

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Михневский детский сад общеразвивающего вида  
«Цветик-семицветик» г.о. Ступино

**Доклад на тему**  
**«Роль художественной литературы в экологическом**  
**воспитании дошкольников»**

Воспитатель: Гурова Т.В.

2020

## Доклад на тему «Роль художественной литературы в экологическом воспитании дошкольников»

«Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир»

Сухомлинский

Веками человек был потребителем по отношению к природе: жил и пользовался её дарами, не задумываясь о последствиях. Уже в первой половине XX столетия изменения окружающей среды под воздействием человека приобрели угрожающий характер. Мир в результате бездумного стихийного воздействия человека на природу изменился настолько, что проблема отношений общества и природы стала одной из самых актуальных проблем современности.

Мне кажется, что современному ребёнку важно научиться осознавать, что природа-мать – это колыбель всего живого на земле, важно раскрыть новое в знакомом и знакомое в новом, выявляя простейшие закономерности и связи. В дошкольном возрасте закладываются основы личности, ее ценностные ориентации. Именно поэтому так важно уже с дошкольного детства формировать экологическую культуру.

Специалисты считают литературу доступным и действенным средством в воспитании экологической культуры дошкольников. С помощью литературных произведений ребенок познает окружающий природный мир, отношения людей к этому миру. Поэтому именно художественная литература была выбрана мной в качестве средства развития у детей знаний о природе, любви к ней, бережного отношения, чувства сопереживания к растениям и животным. Формирование экологической культуры детей средствами художественной литературы стало направлением моей работы с дошкольниками.

В своей работе я исходила из того, что переживания, непосредственно возникающие у детей под воздействием художественных образов, помогают педагогу влиять на становление гуманного, бережного отношения ребенка к

природе, формировать представления о ее объектах, явлениях и связях. Художественная литература глубоко воздействует на чувства детей. Дети переживают ход событий, мысленно действуют в воображаемой ситуации, испытывают волнение. Под влиянием своих чувств дети начинают внимательнее всматриваться в окружающий мир. Именно на этом строится воспитательное воздействие художественных образов природы.

Многие явления природы, ранее неизвестные, мало интересовавшие детей после чтения воспитателем художественной литературы, становятся для них более понятными, вызывают любопытство, стремление узнать как можно больше. Привлекательность объектов и явлений природы вызывает желание глубже познавать их. В процессе познания ребенок начинает понимать, что нужно всему живому, у него возникает чувство ответственности за жизнь растений и животных. Так закладываются основы экологического сознания, т. е. понимания связей и отношений, существующих в природе, и необходимости охранять ее.

Работа по использованию книги строится на следующих педагогических принципах:

- тщательного, системного подбора литературы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- интеграции процесса приобщения к книжной культуре с разными видами детской деятельности (игрой, изобразительной, театрализованной деятельностью и др.);
- взаимодействия с родителями.

Система работы по ознакомлению детей с природой включает:

- ежедневное свободное чтение дошкольникам, беседы о прочитанном, самостоятельное рассматривание книг;
- использование художественных произведений на занятиях и других формах экологического образования.

Основное правило — ежедневное чтение детям. Ему в режиме дня отведено специальное время – вечернее.

В работе с дошкольниками я использую произведения, которые позволяют познакомить с особенностями внешнего строения растений и животных, их приспособлениями к окружающему миру, связями в природе.

*Требования к подбору репертуара природоведческой книги в разных возрастных группах.*

К выбору книги для чтения детям следует относиться очень серьезно, ответственно. Прежде всего, нужно использовать литературу, рекомендованную программой детского сада. Это произведения А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, Н. Некрасова, К. Ушинского, Л. Толстого, М. Пришвина, И. Соколова-Микитова, а также С. Есенина, А. Толстого, К. Паустовского, В. Бианки, Н. Сладкова, Н. Павловой, Е. Серовой и др. Вместе с тем, за пределами программы остается еще много замечательных книг о природе, с которыми воспитатель должен познакомить детей. Это книги Ю. Дмитриева, Г. Снегирева, Берестова и др. При использовании природоведческой литературы для детей, необходимо учитывать ее воспитательное и обучающее воздействие, возрастные и индивидуальные особенности детей.

У истоков художественной литературы всегда стоял фольклор. Его я использовала чаще в младших группах. Это песенки, потешки, заклички – обращение к солнцу, дождю, радуге, птицам, подражание голосам птиц и животных («Солнышко-ведрышко», «Радуга-дуга» «Дождик-дождик пуще», «Сорока-сорока», «Котинька-коток») Постоянно использовала в работе с детьми такой вид фольклора, как загадки. Они играют большую роль в ознакомлении детей с природой.

В своей работе использую и творчество К. Д. Ушинского – основоположника русской педагогической науки. Он считал, что начинать обучение детей следует с рассказов о временах года, самом человеке, домашних и диких животных, птицах, растениях, деревьях. Познакомила детей с его рассказами: «Бишка», «Васька», «Конь», «Уточки», «Петушок и его семья», «Собачка». Сказка К. Ушинского “Умей обождать”, которая

чрезвычайно ярко демонстрирует детям последствия неправильного поведения в природе, дает основу для ознакомления малышей с некоторыми правилами экологической безопасности.

Еще одним из основоположников детской природоведческой книги считаю В. Бианки. Его произведения просты и легки для восприятия, способствуют развитию наблюдательности и любознательности. В основе каждого рассказа, сказки, созданных В. Бианки, лежат точные факты, научные сведения об окружающей природе. Сказки у Бианки – особенно познавательны. В этих сказках нет волшебников, фей, злых духов. В них описаны интересные и самые настоящие приключения с птицами, насекомыми, зверями.

Произведения В. Бианки помогли в занимательной форме раскрыть перед детьми сложные явления природы, показать закономерности, существующие в мире природы, многообразие форм приспособления организма к окружающей среде, взаимодействие среды и организма. Уже названия произведений ставят перед детьми вопрос, на который они ищут ответ. "Чьи это ноги?", "Кто чем поет?", "Чей нос лучше?" и др. Использовала произведения В. Бианки и для того, чтобы показать ребенку, что мир природы находится в постоянном изменении, развитии.

Из рассказа В. Бианки «Сова» дети поняли, что нельзя нарушать связей, сложившихся в природе. Исключение одного из звеньев лесной цепочки ведет к гибели многих животных, растений, т. е. природы, частью которой является человек. Поэтому, чтобы изменить что-то в природе, надо дать оценку своему поведению, т. к. нарушение законов природы может нанести ей непоправимый вред.

Особое место отводится работе с произведениями Е. Чарушина. Большой любитель и знаток природы – писатель и художник одновременно, он создал много простых и ясных образов, сюжетов. Иллюстрации автора к его произведениям, передавая настроение повествования, выделяя главное в ситуации, помогают детям осмыслить повествование, выполняют

познавательные, дополняющие и эстетические функции, наряду с текстом формируя систему знаний и представлений детей об окружающем их мире. Эти иллюстрации связаны с замыслом писателя, помогают ребенку понять основные моменты содержания книги, подсказывают, как относится автор к героям и их поступкам, дополняя тем самым смысл текста.

Детская природоведческая литература полезна в работе с детьми всех возрастных групп. Но нужно умело сочетать художественное слово с непосредственными наблюдениями детей. Природоведческую книжку использую в работе с детьми дошкольного возраста с разными целями. Чтение небольшого рассказа, сказки может предшествовать наблюдению, помогая вызвать интерес к нему. Ранней весной, когда появляются первые кустики мать-и-мачехи, можно прочитать детям коротенькое описание этого растения из рассказа Н. М. Павловой "Ранняя весна". После чтения у детей возникает интерес к этому растению, внимание их направлено на то, что и как наблюдать.

Перед тем как познакомить детей с защитными свойствами снега и состоянием растений зимой, можно прочитать рассказ "Под снегом на лугу". Ребята узнают о том, что растения зимой не погибают, а только прекращают свой рост. Проверка сведений, полученных из этого рассказа, становится задачей наблюдения на прогулке

Чтение детской природоведческой книги может быть и самостоятельным методом ознакомления с природой с обязательной беседой после чтения. В беседе после чтения книги помогаю детям понять смысл произведения, полнее и глубже освоить его содержание. Главное внимание уделяю раскрытию связей между явлениями, осмыслению фактов. Обязательное требование к беседе – сохранить у детей непосредственность впечатлений от художественных образов.

Также для формирования у детей осознанно правильного отношения к природе, воспитания любви ко всему живому я использую и поэзию. Детям дошкольного возраста доступны многие произведения таких русских

поэтов, как А. Пушкин, Ф. Тютчев, А. Фет, Н. Некрасов, С. Есенин, А. Толстой, И. Суриков и др. Пушкин не писал специально для детей, но многие его стихотворения и отрывки из его произведений часто используются для чтения детям. Все стихи поэта пронизаны мудрой и светлой пейзажной лирикой. Поэт дает реалистическое представление о родной природе, природа изображена жизненно правдиво.

Очень подкупают стихи А. Фета. Его поэзия посвящена красоте природы, смене времен года, в них поэт выражает радость от созерцания природы. Фету свойственна слитность с природой, очеловечивание ее, его описания конкретны, детализированы.

Произведения художественной литературы используются, как я уже говорила, в самых различных ситуациях, например, при наблюдении за явлениями природы. Вот дети стоят и смотрят, как на землю падает первый снег, как становится его все больше и больше, и уже нельзя различить отдельных снежинок, потому что целые хлопья снега падают на землю, кусты, деревья, крыши домов. Предлагаю вспомнить стихи о зиме, которые мы учили. Это помогает детям лучше понять основную идею стихотворений, увидеть красоту зимней природы. А после заучивания стихотворения С. Есенина «Береза», дети с особым интересом рассматривали березы на участке.

Чтение художественных произведений после наблюдений помогало подытожить увиденное, дополнить, углубить наблюдение, направить внимание детей на дальнейшее восприятие природных явлений. Например, после наблюдения за листопадом, дети с большим интересом слушали стихотворение «Листопад» И. Бунина, что усилило впечатление от непосредственного наблюдения, помогло детям лучше понять и запомнить красоту этого явления.

Использование природоведческой литературы в процессе наблюдения помогает детям правильно воспринять и понять окружающий мир природы, связать его со своим опытом.

Природоведческая книга расширяет представления детей, знакомит с теми явлениями, которые непосредственно воспринять невозможно. С помощью художественной литературы можно узнать о явлениях природы, о жизни растений и животных других климатических зон, уточнить и конкретизировать имеющиеся представления о предметах, явлениях.

В руках воспитателя детская книга о природе имеет большую познавательную ценность.

Я считаю, что в результате проделанной мной работы есть положительные результаты:

- сформированы начала экологической культуры детей;
- сформировано осознанно-правильное отношение к объектам и явлениям природы, экологическое мышление;
- дети участвуют в деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы;
- у детей появилось желание общаться с природой и отражать свои впечатления через различные виды деятельности;
- наблюдается преодоление в характере дошкольников потребительского отношения к природе.



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Михневский детский сад общеразвивающего вида  
«Цветик-семицветик»  
городского округа Ступино Московской области

Справка

Дана Гуровой Татьяне Валерьевне, воспитателю МАДОУ Михневского детского сада общеразвивающего вида «Цветик-семицветик», в том, что она 27.08.2020 г. выступила на педсовете «Формирование экологической культуры детей дошкольного возраста» с докладом «Роль художественной литературы в экологическом воспитании дошкольников».

Заведующий МАДОУ Михневского д/с  
общеразвивающего вида «Цветик-семицветик»



Ю.В. Суркова