

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Михневский детский сад общеразвивающего вида
«Цветик-семицветик» г.о. Ступино

Доклад на тему
«Обучение детей творческому рассказыванию по картине»

Воспитатель: Гурова Т.В.

Доклад на тему «Обучение детей творческому рассказыванию по картине»

Анализ реальной ситуации, сложившейся в настоящее время в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста показал, что количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии, неуклонно растет. Эти дети составляют основную группу риска по школьной неуспеваемости, особенно при овладении письмом и чтением.

Самая сложная и большая проблема в обучении детей дошкольного возраста – научить связно и выразительно говорить.

Дети в повседневной жизни, общаясь со сверстниками и взрослыми, говорят много, однако когда им предлагают рассказать о чем-либо, сразу возникают трудности. Дети не умеют видеть и понимать основной сюжет, определять главных героев, основное действие, место действия, время и место происходящего события, не могут четко сформулировать вопрос и ответить на него. Их речь становится эпизодической – неполной, несогласованной.

Развитие связной речи происходит на занятиях по пересказу литературных произведений, во время рассказывания об игрушке и по картине, когда в комплексе решаются все речевые задачи.

Известный педагог К.Д. Ушинский говорил: «Дайте ребёнку картину, и он заговорит».

И в этом смысле картина – прекрасная наглядность, на базе которой дети под руководством педагогов развивают наблюдательность, совершенствуют сопутствующие наблюдению психические процессы (мышление, воображение, внимание, память, восприятие), пополняют запас знаний и сведений, развивают речь.

Обучение детей рассказыванию по картине является одним из направлений работы по формированию связной речи.

Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей,

вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых.

Виды картин и требования к ним

В формировании умений описывать картины и составлять рассказы-повествования используются специально разработанные серии дидактических картин разных типов.

Предметные картины – на них изображены один или несколько предметов без какого-либо сюжетного взаимодействия между ними (мебель, одежда, посуда, животные; из серии «Домашние животные» - «Лошадь с жеребенком», «Корова с теленком» и т.д.). Предметные картинки располагают к занятиям, связанным с перечислением и описанием качеств и особенностей изображенного предмета.

Сюжетные картины – где предметы и персонажи находятся в сюжетном взаимодействии друг с другом. Сюжетная картинка наталкивает ребенка на рассказ, связанный с интерпретацией действия.

При отборе картин для рассказывания к ним предъявляется ряд требований:

- содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;
- картина должна быть высокохудожественной;
- изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими.

Приемы при рассматривании картин:

- одним из приемов, подготавливающих детей к рассказыванию по картине, являются рассматривание и беседа по ее содержанию. (Рассматривание картин преследует тройную цель: упражнение в наблюдении, развитие мышления, воображения, логического суждения и развитие речи ребенка);
- вопросы педагога;
- вопросы детей;
- образец высказывания;

- наглядные приемы (реальные предметы, муляжи, чучела животных, алгоритмы);
- план рассказа, предложенный педагогом;
- коллективное составление плана рассказа;
- коллективное составление рассказа по картине;
- завершение детьми рассказа, начатого педагогом.

Виды рассказов по картине

В методике развития речи выделяется несколько видов рассказов детей по картине.

- *Описание предметных картин* – это связное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий, образа жизни.

Описание сюжетной картины – это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины. Чаще всего это высказывание типа контаминации (дается и описание, и сюжет).

Повествовательный рассказ по сюжетной картине. Ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. От него требуется не только осмыслить содержание картины и передать его в слове, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события. Составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту.

Задачи при обучении дошкольников рассказу по картине:

- научить рассматривать картину, формировать умения замечать в ней самое главное;
- учить детей правильно понимать содержание картины;
- подвести детей к составлению небольшого связного повествования;
- учить составлять связный рассказ;
- активизировать и расширять словарный запас.

Типы вопросов для выяснения общего смысла картины.

1. Что вы видите на картине? (*на картине дети*) Что делают дети? (*Играют с матрешками*)

2. Вопросы о главном персонаже, с которого рассматривается картина.
3. Вопросы, требующие сопоставление фактов и простейшего вывода – это вопросы поискового характера: *откуда, зачем, почему*. Эти вопросы заставляют детей думать, размышлять, внимательно всматриваться в картину. Они требуют распространенных, а не кратких ответов, поэтому в большой степени способствуют развитию речи детей.
4. Вопросы для перехода от одного персонажу к другому. (*Итак, мы рассмотрели как мальчик играет. А как девочка играет?*)
5. Вопросы для перехода за пределы изображенного – (что было до этого, что будет потом, вопросы о предшествующих и последующих событиях на изображенных на картине задаются в старшем возрасте. В младшей и средней группе такой тип вопросов формируют очень просто (Как вы думаете, что говорит мальчик? Что говорит девочка?))

Работа над названием картины.

Она проходит только после вопросов. В младшей и средней группах название говорит сам воспитатель. В старшей и подготовительной группе детям предлагается самим придумать название картины или воспитатель предлагает детям из нескольких вариантов один более точный.

Рассказ воспитателя.

Это должен быть художественный рассказ, а не простое перечисление объекта, поэтому к нему предъявляются следующие требования:

- рассказ воспитателя должен быть длинным. Младший-средний возраст – от 7 до 13 предложений. Старший – 13-18 предложений.
- чтобы рассказ получился эмоциональным, в него включают фразы содержащие вопрос, восхищение, прямую речь;
- предложения в рассказе должны идти в той последовательности, в которой шло рассматривание картины;
- если при рассматривании картины детей познакомили с новыми словами, то их желательно включить в рассказ.

Общие принципы обучению рассказыванию.

1. Основной прием – образец воспитателя. Он показывает детям, какой должен быть рассказ по объему, какова последовательность изложения.
2. Приемы указания к составу рассказа. Перед тем как дети начнут составлять рассказы, воспитатель обязательно должен дать указания с чего начать, о чем говорить в середине и как закончить.
3. Анализ детских рассказов. После оценки воспитатель должен сказать почему рассказчик молодец, что хорошего было в его рассказе. Анализ должен даваться после каждого рассказа, чтобы дети стремились подражать тому, за что похвалили и избегать ошибок.

В младшей группе осуществляется подготовительный этап обучения рассказыванию по картине. На данном этапе главным является: учить детей рассматривать картину; замечать в ней самое главное; составлять небольшие рассказы. Первые картины для детей младшей группы — это картины, изображающие отдельные объекты; несложные сюжеты, близкие личному.

Роль картинки для детей младшего возраста преимущественно заключается в закреплении и углублении детского опыта и лишь в небольшой мере в его расширении. Картинка для малышей должна приближаться к упрощенной реальности.

Рассматривание начинается с внесения картины и молчаливого ее созерцания. Но поскольку малыши не могут молча смотреть на картину, воспитатель поддерживает разговор, обращает их внимание на предмет или персонаж и постепенно разворачивает беседу. Основным методический прием здесь – вопросы. Так последовательно идет восприятие картины, выделяются яркие детали, активизируется словарь, развивается диалог. Кроме вопросов, используются пояснения, игровые приемы (рассматривание предметной картины можно связать и с рассматриванием похожей игрушки). Такое рассматривание картины приближается к разговору воспитателя с детьми.

В среднем дошкольном возрасте для рассматривания рекомендуются более сложные предметные и сюжетные картины. Становится возможным

составление детьми небольшого связного повествования. Во время рассматривания можно предложить описать один из объектов, привлечь детский опыт. Беседы по картинам усложняются, дети учатся видеть не только главное, но и детали. В заключение можно прочитать рассказ на эту тему. Детей этого возраста учат составлять главным образом описательные рассказы. Рассказывание по картине проводится по вопросам и образцу воспитателя.

В старшей и подготовительной к школе группах основное внимание уделяется самостоятельному рассказыванию. Старший дошкольный возраст характеризуется возросшей речевой и мыслительной активностью детей.

Меняется роль воспитателя – он уже не принимает непосредственного участия в составлении рассказов, а только руководит деятельностью детей, вмешиваясь лишь в случае необходимости. Ребенок может самостоятельно или с небольшой помощью педагога составлять не только описательные, но и повествовательные рассказы, придумывать начало и конец сюжета картины.

В старшем дошкольном возрасте в беседе по картинам особое внимание обращают на более детальное рассматривание, в силу большей сложности содержания. Картина может рассматриваться по частям. Вначале – главное, затем детали, которые дети должны заметить сами. Для последующих описаний следует обратить внимание на интерьер, фон, пейзаж. Важно также, чтобы ребенок образными словами выразил свое личное отношение к воспринимаемому пейзажу, реке, лесу. В связи с этим можно подобрать с детьми эпитеты, сравнения.

Вывод

Картины и картинки способствуют общему развитию детей и формированию у них связной речи. Они привлекают внимание ребенка, доставляют ему большую радость, имеют большое значение для познания ребенком окружающей действительности, для развития восприятия, мышления, речи, устойчивого и сосредоточенного внимания. Картина – ценный материал для развития детской речи.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Михневский детский сад общеразвивающего вида
«Цветик-семицветик»
городского округа Ступино Московской области

Справка

Дана Гуровой Татьяне Валерьевне, воспитателю МАДОУ Михневского детского сада общеразвивающего вида «Цветик-семицветик», в том, что она 30.08.2022 г. выступила на педсовете «Пути формирования связной речи у дошкольников» с докладом «Обучение детей творческому рассказыванию по картине».

Заведующий МАДОУ Михневского д/с
общеразвивающего вида «Цветик-семицветик»



Ю.В. Суркова